Stazione VI - L a Veronica asciuga il volto a Gesù

Ho accettato l'incarico perche sentivo che era un buon momento per dare frutto alla mia devota esperienza che riguarda sculture sacre.

Dopo aver ben spianato l'argilla (cotto di Impruneta), o iniziato ad abbozzare il cristo, che essendo centrale mi dava poi prospettiva e misure per gli altri personaggi. La posizione della croce mi ha dato molti problemi , bisognava che la facessi entrare nello spazio con prospettiva diversa da i singoli personaggi ,ed essendo molto più grande di essi , non ho potuto che trovare la soluzione a voi in visione.

Poi è venuta fuori la Veronica , un po' accucciata per dare sensazione di allungamento dei bracci e mani , che è la cosa che mi piace di più , il movimento delle mani è la cosa che mi interessava , per dare più vita alla scena ,e poi in quella posizione mi dava il posto a gli altri centurioni , il personaggio alla sinistra del Cristo , è stato una cosa magnifica ...è in pratica venuto da se!

La cornice è stata fatta con tutti frutti messi in maniera Barocca , mi sembrava adatto al pezzo ,ho fatto un solo modello a mano e quindi dal calco in gesso ho realizzato gli altri pezzi.

Dopo la cottura , 987 gradi , ho immerso nell'acqua il tutto , perche il cotto di Impruneta se non viene bagnato dopo la cottura , ritorna polvere , questo dovuto ai focolai che rimangono accesi nell'intero.

La cornice è stata colorata con colori a tempera ad acqua, ho dato tre soli colori , il giallo che rappresenta il sole , il verde che rappresenta la natura , ed il bianco che rappresenta la purezza del nostro signore , dopo di che ho dato sopra alla tempera un acrilico trasparente per dare protezione al bitume dopo di seguito, una mano di coppale , per rendere abbastanza ma non troppo lucida, la cornice , in ultima fase cera neutra e lucidatura.

E quello che vedete è il lavoro di un artigiano che ha messo tanta passione, sacrificio e amore

Luca Vanni