*Stazione V "Simone di Cirene porta la croce di Gesù'"*

A seguito dell'incarico ricevuto mi sono immersa nella ricerca degli esempi pittorici prodotti da tanti artisti nei vari secoli che si sono dedicati all'illustrazione dell'arte sacra, in particolare alla passione di Cristo, con la rappresentazione della cattiveria della violenza della sofferenza patita, arricchita da tanta simbologia. Mi ha aiutato anche quanto detto da signore anziane molto religiose e grandi collezioniste di immagini della via crucis. Dopo ciò la mia scelta si è orientata verso la raffigurazione della 5^ stazione alla maniera della scuola pisana. La scena è molto ricca di personaggi e di dettagli e ben si presta a distribuirli nell'ampio spazio del pannello. Le immagini sono state rappresentate in modo stilizzato ma restano leggibili e rendono la povertà del periodo e la sofferenza. I personaggi principali sono stati modellati in alto rilievo, raggiungendo in alcuni punti lo spessore di 20 centimetri . Le altre figure perdono lentamente spessore fino ad arrivare a pochi millimetri. Dal modello in scala 1:5 sono passata alla realizzazione del pannello con l'uso di un semi refrattario rosso che ha permesso la realizzazione di sbalzi di elevato spessore. L'opera è stata divisa in nove riquadri e quindi eseguita la cottura con un incremento graduale da 400 C° a 980 C°.

L'opera è stata quindi smaltata con smalto mat color panna distribuito in modo irregolare lasciando parti in cotto a vista, spruzzati gli smalti colorati. Infine si è effettuata la seconda cottura raggiungendo i 940 C° e l'intera superficie è stata trattata con un prodotto che ha messo in risalto l'effetto invecchiato a craquelé. La cornice è stata realizzata con semi refrattario bianco decorando la superficie con un decoro a spina di pesce ripreso da oggetti nuragici e dalla tradizione sarda. I colori giallo miele e verde sono della tradizione di Oristano.

Margherita Pilloni