Stazione IV "Gesù' incontra sua madre Maria"

In virtù di uno studio approfondito dell'iconografia e quanto citato nei testi sacri, e per dare una impostazione il più lontano possibile dalla tradizione, ho pensato ad un incontro meno enfatico. I protagonisti sono consci dei loro destini. Le lacrime sono lasciate alle pie donne che accompagnano la Vergine. Maria dunque non piange, guarda il figlio con struggente affetto e ne è ricambiata. Lei ripensa al momento in cui ha prodigiosamente partorito "il figlio dell'uomo" e ora l'evento si ripete.

Come se Maria avesse, sulla via della croce, nuovamente dato alla luce Gesù, il redentore. Una volta elaborata l'idea ho provveduto alla realizzazione dell'opera.

Ho usato un impasto altamente refrattario steso sul piano (operazione di capitale importanza) suddiviso gli spazi in maniera molto sintetica. Ultimata la modellatura verificati i volumi e controllati i caratteri somatici dei personaggi, è iniziato l'essiccamento. Nella fase detta "durezza cuoio" ho provveduto al taglio del pannello, e alla cottura dei vari pezzi a circa 1000 C° .

Successivamente ho dipinto le superfici con colori ceramici sottovernice, ho invetriato il tutto tramite immersione e quindi proceduto alla seconda cottura con temperatura molto prossima alla precedente. Successivamente, tramite interventi detti a "terzo fuoco", ho impreziosito il tutto con l'applicazione di oro e platino. Quello che vedete è il risultato finale.

Marcello Mastro